

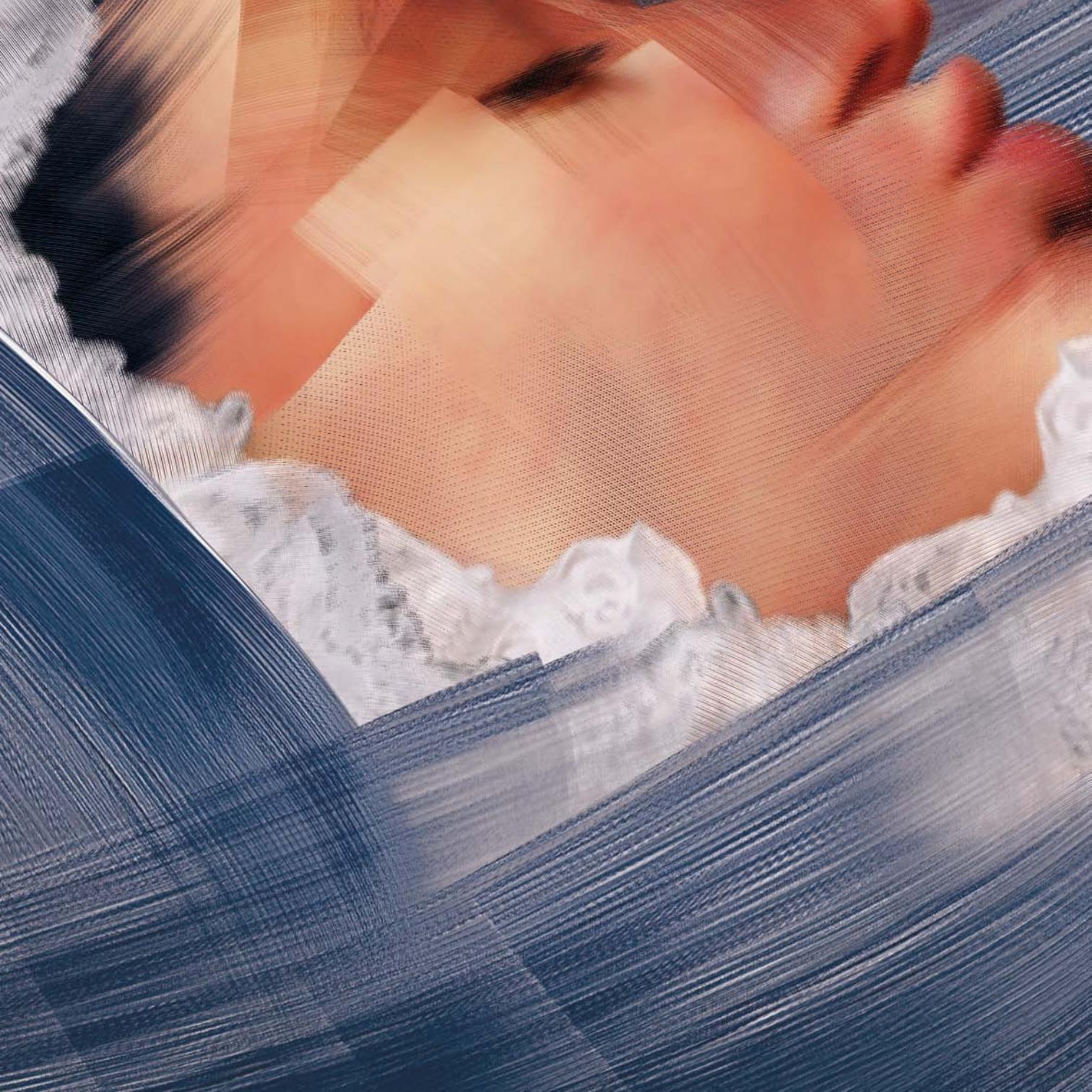


**KÉVIN LAMARRE**  
DIGITAL ART RADICAL ET SENSIBLE



### **UN CONCEPT : “L’ARTE POVERA 2.0”**

À l’origine des créations de Kévin Lamarre : des images compressées, glanées sur Internet. Le résultat : des œuvres imprimées en haute résolution. Une démarche comparée à du recyclage de pixels, signant un nouveau concept : “L’Arte Povera 2.0”. Objectif ? Insuffler une dimension artistique aux diktats populaires et aux “déchets” du web.



## **UNE TECHNIQUE : LA PEINTURE DE PIXELS**

Pour donner corps à ses “peintures de pixels”, Kévin Lamarre explore le champ lexical de l’outil informatique. Qui dit pixel, dit format carré. À l’intérieur : le sujet travaillé sous Photoshop, étiré, déformé. Divisé en infimes cellules.

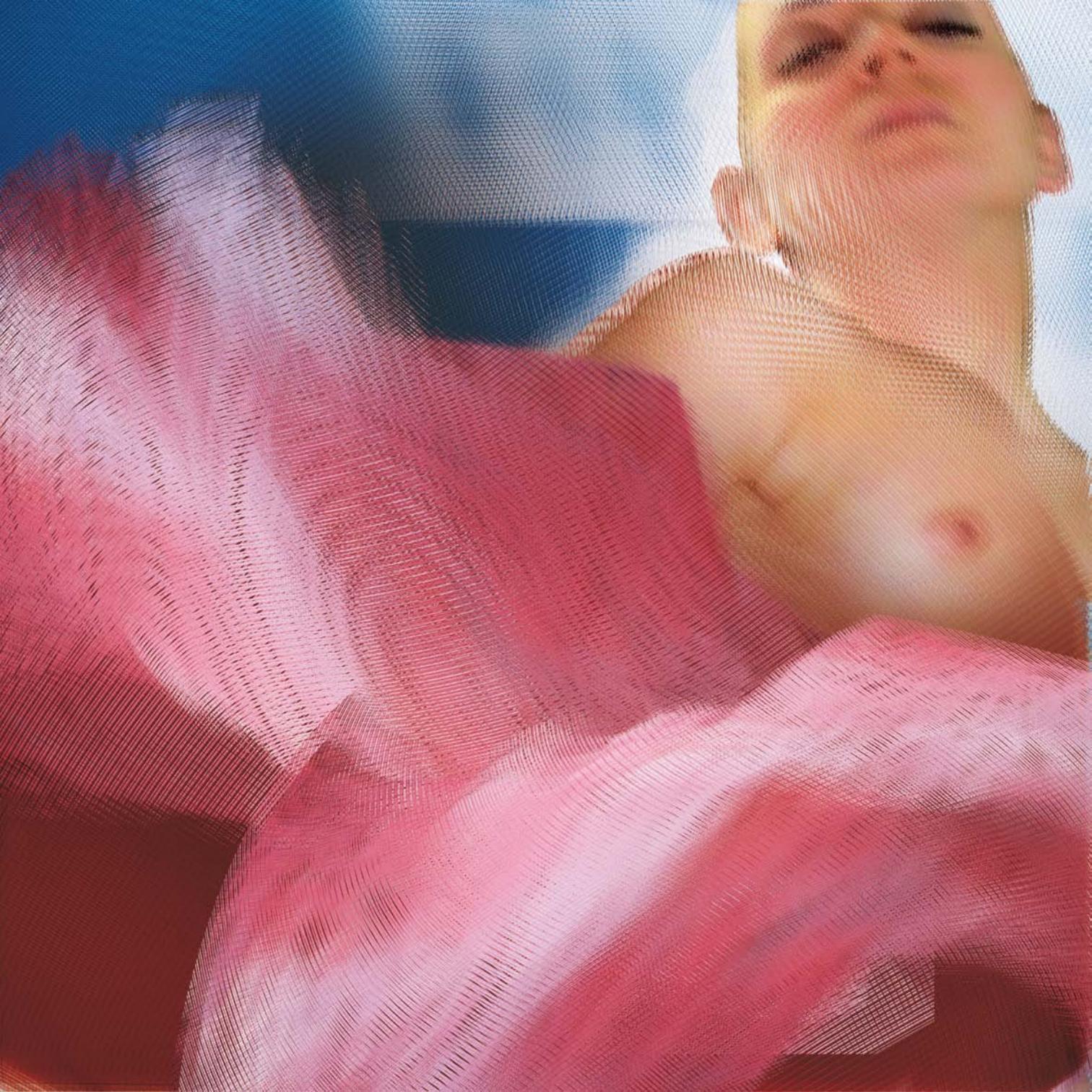
À l’influence du graphisme contemporain s’ajoute celle de la peinture classique. Certaines créations revisitent sujets bibliques et toiles de maîtres dans des teintes acides, nervurées de trames digitales, dynamiques et vibrantes. Donnant l’illusion du coup de pinceau, cette technique offre d’infinies nuances et des flous vaporeux, comme autant de réminiscences.



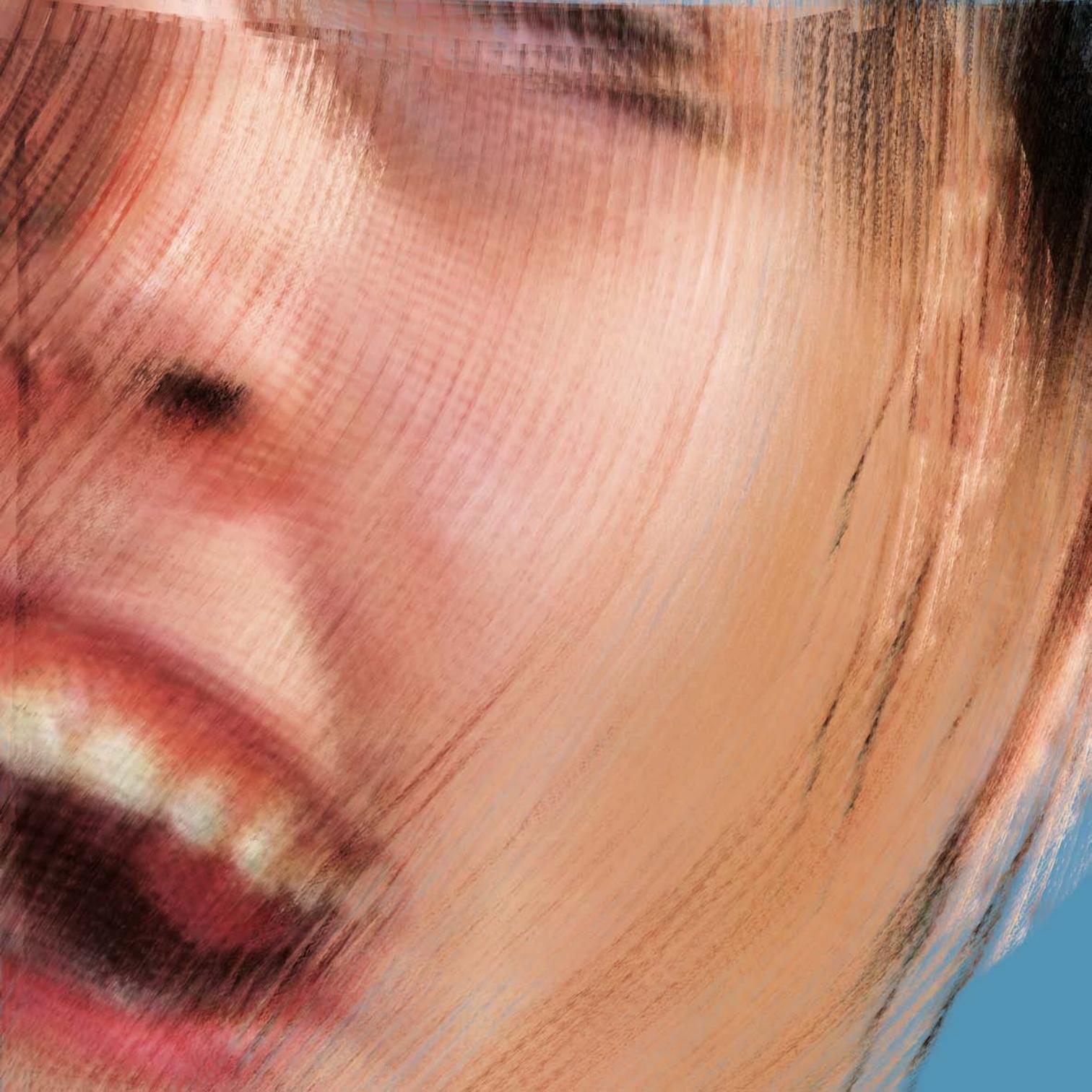
## **UNE PERCEPTION : LA BEAUTÉ IMPARFAITE**

Kévin Lamarre se nourrit de l'être humain, de l'anonyme et de son quotidien dénué d'artifice. "La bibliothèque universelle, c'est Internet. Brutes, maladroites, les photos d'amateurs expriment à mes yeux la beauté du monde : une somme d'imperfections. Je rejette d'ailleurs la nature perfective de l'outil informatique ; mes œuvres portent toujours en elles une part d'éléments accidentés. La destruction est aussi création."

*Marion Kling*











**UNE CHUTE :**

**1983** Tombe dans la réalité

**1<sup>ER</sup> CYCLE** Dessine en cours

**2<sup>ND</sup> CYCLE** Dessine en cours à l'ESAM DESIGN Paris,  
major de promotion

**DEPUIS 2005** Graphiste

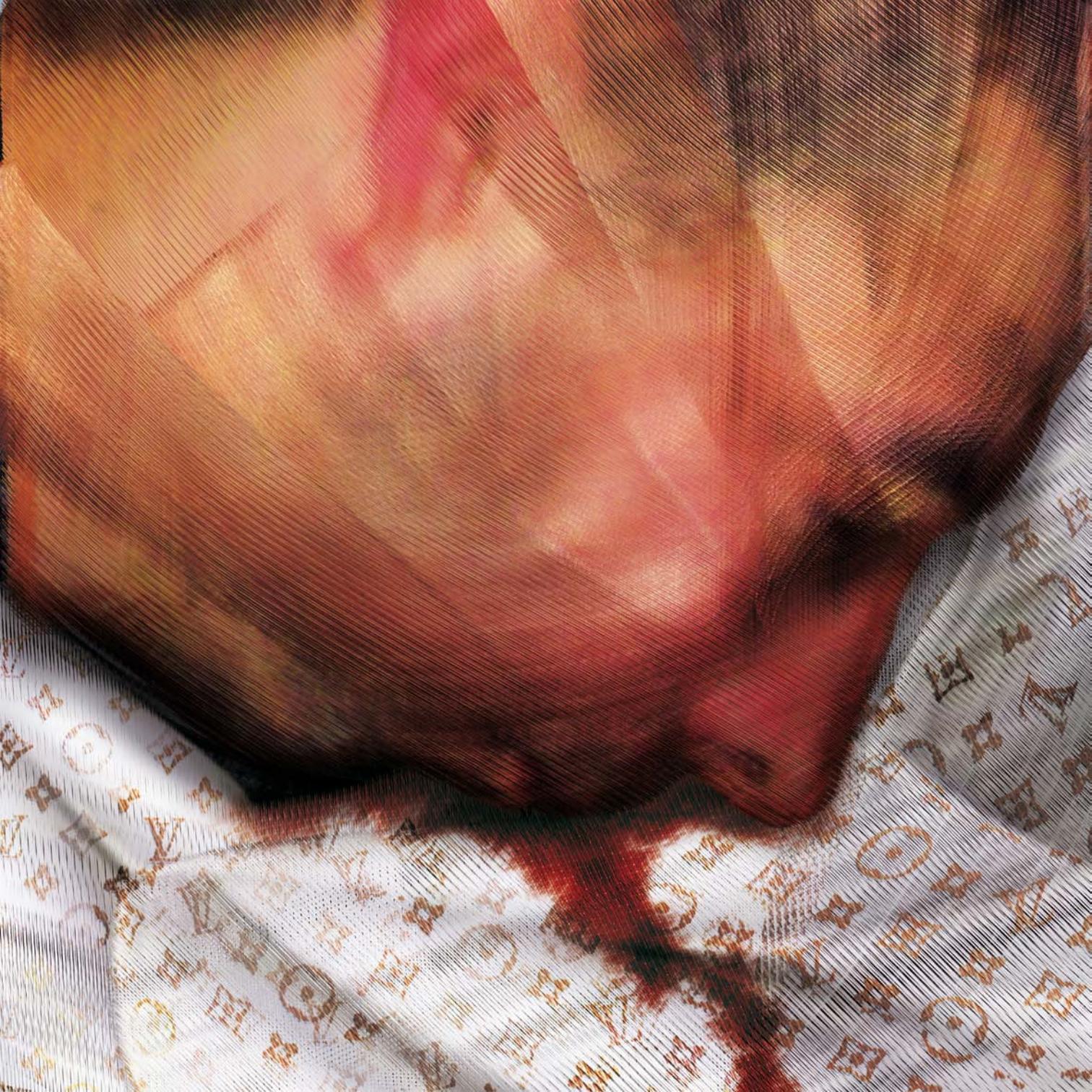
**NOVEMBRE 2011** Mac Paris [*mac2000-art.com*]  
Espace Champerret, Paris [75]

**FÉVRIER 2012** Exposition collective "Rythmes et couleurs"  
Le Sel, Sèvres [92]

**MARS 2013** Exposition "Arte Povera 2.0"  
Le Sel, Sèvres [92]

**PLUS  
D'ŒUVRES  
SUR : *kevin  
lamarre  
.com***

► contact @ [kevinlamarre .com](mailto:kevinlamarre.com)







Ce n'était pas seulement la scène vous comprenez - c'était la signification, l'essence même de la chose. C'était comme si, pendant un instant, j'avais été doué du pouvoir de comprendre la beauté non seulement par ses signes extérieurs, mais par ce qui vient s'ajouter à elle, cette continuité de la beauté dans le plan général de la vie qui triomphe au point d'englober même le sale, le sordide, le laid, qui se prolonge, se prolonge indéfiniment et dont ce que je voyais n'était qu'un instant sans doute, divinement cristallisé. Dieu, la magie de cet instant là ! Qu'était-ce réellement ? Je ne sais pas - la faiblesse, le vide de la tête, la gnoie, le vertige. Et pourtant, c'était là - et pour la première fois - le premier moment de réalité, je crois, que j'aie jamais connu.

**WILLIAM STYRON** - *LA PROIE DES FLAMMES II*

“ La beauté  
est une somme  
d'imperfections

kevinlamarre.com  
© 2010/2012